

Johannes Riis

Spilletts kunst

Følelser i film

**MUSEUM
TUSCULANUMS
FORLAG**

ISBN 87-7289-733-3

Gennem filmmediet kan skuespilleren kommunikere følelser til tilskueren. *Spilletts kunst – følelser i film* viser hvordan.

Bogen henter sine eksempler fra bl.a. Colin Nutleys *Englegård*, Roberto Rossel-
linis *Rejse i Italien*, Robert Bressons *Blod-
penge*, Bille Augusts *Pelle Erobreren* og
hhv. Laurence Oliviers og Mel Gibsons
udgaver af *Hamlet*. I en række analyser af
udvalgte scener forklares de psykologiske
mekanismer, der gør tilskueren i stand til
at læse skuespillerens udtryk.

Stilbegreber som visuel og verbal komik,
verfremdung og *method-acting* sættes i
forhold til centrale temaer som spillestil,
rollefortolkning og realisme. Og det vises
hvordan forskelle i amatør- og stjerne-
skuespillerens spillestil afspejles i foto-
graferingen og klipningen. Bogen slutter
med at stille en række spørgsmål, som
kan danne udgangspunkt for en generel
analyse af filmkunstens mange facet-
ter.

Spilletts kunst – følelser i film er det første
værk, der systematisk behandler forhold-
det mellem spil og følelser på film. Bogen
henvender sig til alle, der har ladet sig
forføre af filmkunsten og undret sig over,
hvad det er skuespillerne gør, når de
river os med.

JOHANNES RIIS

Spilletts kunst

F Ø L E L S E R I F I L M



JOHANNES RIIS

Spilletts kunst

Følelser i film



Johannes Riis, cand.phil.,
er adjunkt på Institut for
Film- og Medievidenskab,
Københavns Universitet.

Forsidebillede:
Fra *Pelle Erobreren*,
foto: Pavel Bunin
Omslag: Kim Broström